

Entrano nella fase conclusiva le Residenze Artistiche del Teatro Comunale Città di Vicenza, finanziate dalla Regione del Veneto e Mibac (con Fondi FUS) secondo un accordo per interventi a sostegno di queste particolari forme espressive come "esperienze di rinnovamento dei processi creativi, della mobilità artistica e del confronto professionale". L'innovativo progetto multidisciplinare, dal titolo emblematico: "**We Art 3**"; rappresenta infatti un programma triennale articolato in una serie di attività diversificate a seconda della tipologia di interlocutori (gli artisti, il pubblico, gli addetti ai lavori), un'esperienza artistica innovativa dedicata a 3 generi artistici, la danza, il teatro e il circo.

Il progetto, giunto al secondo anno del suo percorso, ha visto protagonisti **Matthias Martelli** per la residenza di teatro, nella quale ha elaborato il "suo" **Mistero Buffo – edizione per i 50 anni** nel maggio e giugno scorsi; presentato in numerosi festival nazionali, lo spettacolo è già diventato un cult e sarà al Ridotto del TCVI il prossimo 26 marzo.

La residenza di circo ha visto protagonisti la compagnia colombiana **Axioma**, un gruppo di giovani circensi, coordinati da Alessandro Serena, presenti al Teatro Comunale di Vicenza nella seconda metà di ottobre.

È ora la volta della Danza: l'artista residente è **Daniele Ninarello** (coreografo e danzatore bresciano, under 40), in questi giorni al Comunale per proseguire lo studio sul suo nuovo progetto coreografico "**Pastorale**", realizzato con il contributo di ResiDance XL - luoghi e progetti di residenza per creazioni coreografiche azione della Rete Anticorpi XL - Network Giovane Danza D'autore coordinata da L'arboreto – Teatro Dimora di Mondaino, ispirato al tema della riunificazione e alla nostalgia dell'unisono, in cui danza e movimenti dei corpi sono spesso orientati dalla composizione sonora.

Ninarello nel 2014 è stato selezionato dal Festival di Avignone e dalla Pro Helvetia in un progetto promosso dalla Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. Nello stesso anno ha vinto il premio CollaborAction#2; nel 2016 la sua creazione "Still" ha vinto il Premio Prospettiva Danza e nel novembre dello stesso anno "Kudoku" è stato selezionato per il progetto Aereowaves Twenty17.

Lo sharing finale, la restituzione al pubblico della prova d'artista di Daniele Ninarello con **Studio su Pastorale**, è prevista per **giovedì 12 dicembre** alle **20.45**, al Ridotto con il coinvolgimento di 12 danzatori e 6 musicisti reclutati sul territorio attraverso una open call; numerosissime le candidature per partecipare (oltre 130).

Gli artisti in scena, nella performance di giovedì, saranno Annalisa Bannino, Vittoria Franchina, Lucrezia Gabrieli, Laura Michela Manicone, Chiara Marolla, Klint Mihali, Isabel Paladin, Daniele Palmieri, Alice Pan, Gianluca Possidente, Greta Ronchese, Daniela Querci, Valentino Borgo, Rita Brancato, Chiara Cecconello, Stefano Grasso, Alessandro Juncos, Luca Nardon.

La partecipazione del pubblico allo sharing è libera, fino ad esaurimento dei posti disponibili; è sufficiente iscriversi inviando una mail a [segreteria@tcvi.it](mailto:segreteria@tcvi.it).

Per altre info <https://www.tcvi.it/it/residenze-artistiche/we-art-3-ii-edizione/ii-edizione-2019/>