

Proseguono gli appuntamenti di **Danza in Rete Festival | Vicenza – Schio**, Il Festival dedicato all'espressione coreutica in tutte le sue forme, promosso dalla Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza e dalla Fondazione Teatro Civico di Schio, in programma fino al 20 aprile; particolarmente interessanti le performance di metà marzo, con una prima nazionale – **Sarajevo. La strage dell'uomo tranquillo** di e con **Gennaro Lauro** - in scena nel Salone del piano nobile di Palazzo Chiericati, a Vicenza, **martedì 12 marzo** alle **18.30** nell'ambito della sezione Off del Festival, e **Bermudas** - una prima regionale dell'originale spettacolo premiato come migliore produzione italiana 2018 dalla testata Danza & Danza e nominato ai Premi Ubu 2018 come miglior spettacolo di danza - presentato dalla **Compagnia MK**, ideazione e coreografia di **Michele di Stefano** al Ridotto del Teatro Comunale di Vicenza, **venerdì 15 marzo** alle **20.45**.

Martedì 12 marzo alle **18.30** negli spazi monumentali di Palazzo Chiericati **Gennaro Lauro** presenterà la sua prima creazione da coreografo, *Un solo per non essere solo* come lui stesso l'ha definito. Evidente dal titolo il tema della guerra, della devastazione e della ricostruzione possibile. Cos'è la guerra: è quel che accade al di fuori o in noi stessi? Quante e quali sono le forme della guerra? Come individui siamo soli: professionalmente soli, emotivamente soli, fisicamente soli, socialmente soli. Un dopoguerra, però, forse è possibile: una volta che il disastro dell'umanità è assodato e tutto è da ricostruire, potersi ritrovare, accanto e meno soli, in un concreto sforzo fisico, al di là delle solitudini e della paura, perché la paura stessa ha bisogno di un mondo, questo il messaggio di **Sarajevo. La strage dell'uomo tranquillo**.

Il lavoro, sostenuto da Impasse/Cie Greffe (Ginevra), Dansomètre (Losanna), Lo Studio (Bellinzona), La Ménagerie de Verre (Pargi), L'Echangeur - CDCN (Château-Thierry), CND (Parigi), selezionato per la Vetrina della giovane danza d'autore - Anticorpi XL 2018, coprodotto da Sosta Palmizi, è stato finalista al Premio Equilibrio 2018; idea e creazione sono di Gennaro Lauro, assistenza di Elisabetta Lauro, disegni luci di Gaetano Corriere.

Gennaro Andrea Lauro nato nel 1982, si è avvicinato alla danza e al teatro, lavorando per le compagnie Sosta Palmizi ("Sulla Felicità") e Atacama ("Un bambino"), la compagnia svizzera Greffe ("Zaoum"), e collaborando con la compagnia Cuenca/Lauro (Berlino). Ha lavorato come interprete nelle creazioni di Romeo Castellucci, "Moses und Aaron" per Opéra de Paris e il Teatro Real de Madrid, e "Tannhäuser" per il Bayerische Staatsoper e l'NHK di Tokyo. A Roma, è stato tra i fondatori del gruppo di ricerca teatrale Caravan. Ha anche interpretato piccoli ruoli in produzioni cinematografiche.

È presentata nell'ambito della sezione **Danza al Ridotto** del Teatro Comunale di Vicenza, sezione del Festival orientata alla ricerca, alle poetiche e alle nuove tendenze del contemporaneo, per mettere in luce coreografi e autori emergenti della scena nazionale, la performance **Bermudas_Tequila Sunrise**, in programma **venerdì 15 marzo** alle **20.45** uno spettacolo di **Michele Di Stefano** per la sua **Compagnia MK**.

Il lavoro è ispirato dalle teorie del caos, dalla generazione di insiemi complessi a partire da condizioni elementari, dai sistemi evolutivi della fisica e della meteorologia. Il risultato finale tende alla costruzione di un luogo carico di tensione relazionale, un campo energetico molto intenso (a cui il nome *Bermudas* ironicamente fa riferimento) attraversato da una spinta alla comunicazione immediata, necessaria per generare uno spazio sempre accessibile a qualunque nuovo ingresso. L'impianto coreografico dipende in maniera cruciale dalle caratteristiche singolari dei performer: immettere punti di vista differenti sull'uso dello spazio, la prossemica tra i corpi o il modo in cui viene percepita l'attività di danza in un rituale collettivo, trasforma immediatamente la coreografia in un progetto di incontro e mediazione tra individui che possono essere i più disparati e i più lontani tra loro per attitudine, organizzazione gestuale e intensità espressiva.

Il risultato finale è estremamente coinvolgente, un vortice inarrestabile, complice la musica caraibica, suadente e martellante. Solo pochi istanti di tregua, poi il turbinio cinetico riprende. È questa la danza di **Bermudas_Tequila Sunrise**, firmata da Michele Di Stefano (Leone d'argento per l'innovazione nella Danza alla Biennale del 2014), che abbina nel titolo un luogo geografico e un drink esotico, per un originale viaggio .

Bermudas (2017 - 2018) ideazione e coreografia di Michele Di Stefano, musica di Kaytlin Aurelia Smith, Juan

Atkins/Moritz Von Oswald, Underworld , luci di Giulia Broggi in collaborazione con Cosimo Maggini, meteo Antonio

DANZA IN RETE FESTIVAL

VICENZA_SCHIO

Rinaldi, styling Marco Mazzoni, consulenza matematica Damiano Folli.

Il lavoro è una coproduzione mk-klm e Bolzano Danza/Tanz Bozen, realizzato in collaborazione con AMAT Civitanova Casa della Danza, Residence/Dance Haus Milano, Dialoghi - residenze delle arti performative a Villa Manin Udine, Una diversa geografia/Villa Pravernara Valenza, AngeloMai Roma, l'Arboreto di Mondaino, con il contributo della Regione Lazio e del MIBAC.

Dopo la performance avrà luogo l'Incontro con gli Artisti, condotto da **Giulia Galvan**, curatrice di eventi di danza.

Mk si occupa di coreografia e performance dal 1999 e ruota intorno ad un gruppo stabile di artisti (Michele Di Stefano, Biagio Caravano, Philippe Barbut, Laura Scarpini e Lorenzo Bianchi Hoesch) costantemente in dialogo con altri performer e progettualità trasversali. Il gruppo è da subito invitato nei più importanti festival della nuova scena in Italia e all'estero con date in Giappone, Gran Bretagna, Germania, Indonesia, Stati Uniti, Spagna, Portogallo, Francia, Perù e una presenza costante sul territorio nazionale. Tra le produzioni recenti **"Robinson"**, in collaborazione con l'artista visivo Luca Trevisani, ha debuttato nel 2014 al Teatro Argentina di Roma ed è tuttora in tour. Nel 2015 viene riallestito per il progetto **RIC.CI** (Reconstruction Italian Contemporary Choreography) il duetto di esordio della compagnia, **"e-ink"**, con due interpreti di Aterballetto.

Con **"Veduta"** (2016) il gruppo inizia un'indagine immersiva sul paesaggio e la prospettiva adattabile a qualsiasi orizzonte urbano.

Informazioni, biglietti e abbonamenti

www.festivaldanzainrete.it

<https://www.facebook.com/festivaldanzainrete/>

www.instagram.com/festival_danzainrete

Il biglietto per **Sarajevo** è di 5 euro (biglietto unico) mentre per **Bermudas** i prezzi sono: 15 euro il biglietto intero, 10,60 euro il biglietto ridotto (over 65 e under 30).

I biglietti sono in vendita:

alla biglietteria del Teatro Comunale di Vicenza, in Viale Mazzini 39 (biglietteria@tcvi.it, tel. 0444.324442), aperta dal martedì al sabato dalle 15.00 alle 18.15, online sul sito del teatro tcvi.it, in tutte le filiali di Intesa Sanpaolo ex Banca Popolare di Vicenza e un'ora prima degli spettacoli. I biglietti per gli eventi di Vicenza si possono acquistare anche tramite la App TCVI.