

La grande arte italiana e un balletto tra i più celebri del repertorio ottocentesco sono i prossimi imperdibili appuntamenti del Cinema al Ridotto del TCVI: solo **martedì 12 febbraio** alle 20.45 sarà trasmesso **“Caravaggio – L’anima e il sangue”** il film di Jesus Garces Lambert con la voce di Manuel Agnelli a raccontare le vicende del pittore maledetto, mentre **martedì 19 febbraio** alle 20.15 sarà trasmesso in diretta dalla **Royal Opera House** di Londra, il balletto **Don Chisciotte**, coreografia di **Carlos Acosta** da **Marius Petipa**, con l’orchestra della Royal Opera House diretta da Martin Yates.

**“Caravaggio – L’Anima e il Sangue”**, in programma **martedì 12 febbraio** alle **20.45**, è il film d’arte realizzato dai creatori di *‘Firenze e gli Uffizi’* e *‘Raffaello, il Principe delle Arti’* prodotto da Sky e Magnitudo Film, un viaggio emozionante attraverso la vita, le opere e i tormenti di Caravaggio, artista geniale contraddittorio, che più di ogni altro ha raccolto in sé luci e ombre, genio e sregolatezza, generando opere sublimi.

Il film è un excursus narrativo e visivo attraverso i luoghi in cui l’artista - tra i più controversi e amati al mondo - ha vissuto e quelli che ancora oggi custodiscono alcune tra le sue opere più note: Milano, Firenze, Roma, Napoli e Malta. La consulenza scientifica per la realizzazione del film è stata affidata a Claudio Strinati, storico dell’arte esperto del Caravaggio, che nel film racconta la figura dell’artista in stretta correlazione con le sue opere. Il film è arricchito dagli interventi di Mina Gregori, Presidente della Fondazione di Studi di Storia dell’Arte Roberto Longhi, che fornisce alcune letture personali delle opere dell’artista e di Rossella Vodret, curatrice della mostra *“Dentro Caravaggio,”* a Palazzo Reale a Milano lo scorso anno (settembre 2017-febbraio 2018) che illustra i risultati dei più recenti studi sulla tecnica pittorica dell’artista.

La contemporaneità dell’animo di Caravaggio viene restituita nel film da scene fotografiche e simboliche ambientate in un contesto contemporaneo ed essenziale, che mettono in scena gli stati d’animo di Caravaggio con scelte visive ed artistiche visionarie e di grande impatto emotivo: la costrizione, la ricerca della libertà, il dolore, la passione, l’attrazione per il rischio ma anche per la misericordia, fino alla richiesta di perdono e redenzione.

La voce dell’io interiore di Caravaggio, intensa, emozionale ed evocativa, è quella di **Manuel Agnelli**, frontman degli Afterhours e giudice dell’ultima edizione di X Factor, un artista multiforme e talentuoso, un alter ego capace di emozionare e sconvolgere con la sua narrazione.

Il film è girato in formato Cinemascope 2:40, che determina una visione “allungata” delle immagini, simili alla visione di una tela; il film è una delle prime produzioni italiane realizzate in formato digitale 8K, un’altissima definizione che permette di percepire la singola pennellata e cogliere dettagli delle opere non visibili ad occhio nudo.

Il secondo appuntamento al Cinema di febbraio sarà con il balletto, previsto al Ridotto **martedì 19 febbraio alle 20.15: “Don Chisciotte”**, il capolavoro di **Cervantes** coreografato da **Marius Petipa** sulle musiche di **Ludwig Minkus**, sarà trasmesso diretta via satellite dalla Royal Opera House al Covent Garden, a Londra, nella nuova produzione di **Carlos Acosta** (splendido danzatore di origine cubana, all’epoca étoile del Royal Ballet, che il pubblico ha potuto ammirare a Vicenza nell’indimenticabile Gala del Benois de la danse nel maggio 2009).

L’affascinante balletto, ricco di virtuosismi e banco di prova per tutti gli interpreti del balletto, nella vibrante produzione di Acosta (alla sua prima produzione per il celebre ensemble), propone un classico, rivisto con molta eleganza, che esplora i temi dell’amore, dell’amicizia, dell’avventura.

Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

La produzione di Carlos Acosta, qui orchestrata e arrangiata da **Martin Yates**, porta il calore spagnolo e la gioia sul palco; il coreografo aggiunge energia e spirito al balletto, in particolare con la nuova impostazione della scena dei gitani del Secondo Atto, che li vede protagonisti sul palcoscenico per enfatizzare al massimo la vivace atmosfera del quadro. Si tratta di un allestimento brioso che coinvolge l'intera compagnia nei ruoli di paesani esuberanti e gitani appassionati. Brillante, affascinante, divertente e toccante, Don Chisciotte è un balletto ricco di emozioni positive e di straordinari virtuosismi tecnici.

La trama è quella nota: il goffo cavaliere Don Chisciotte e il suo fedele scudiero Sancho Panza incontrano tra gli altri una disperata coppia di amanti, Kitri (**Akane Takada**) e la sua dolce metà Basilio (**Alexander Campbell**), impossibilitati a sposarsi in quanto il padre di Kitri vuole che lei si unisca in matrimonio con il benestante Gamache. Don Chisciotte, col suo fare eroico, interviene e convince Gamache a dare il consenso per il matrimonio di Kitri e Basilio.

La diretta del balletto dura circa 2 ore e 45 minuti, compreso un intervallo.

<https://www.roh.org.uk/showings/don-quixote-live-2019>

La stagione 2018-2019 della Royal Opera House è distribuita nei cinema italiani da Nexo Digital in collaborazione con Classica HD, MYmovies.it, Amadeus, Danza&Danza e Danzadove, Sipario-La Rivista dello Spettacolo, British Council e il progetto UK Italy Partners for Culture.

I biglietti per il Cinema al Ridotto si possono acquistare alla Biglietteria del Teatro Comunale, viale Mazzini 39, ([biglietteria@tcvi.it](mailto:biglietteria@tcvi.it) tel. 0444.324442) aperta dal martedì al sabato, dalle 15.00 alle 18.15, sul sito del teatro [www.tcvi.it](http://www.tcvi.it), agli sportelli di Banca Intesa ex Banca Popolare di Vicenza e un'ora prima delle proiezioni. I prezzi per il balletto e la lirica sono: 12 euro il biglietto intero, 10 euro il ridotto (under 30, over 65, abbonati e convenzionati), mentre per la grande arte è previsto un biglietto unico, a 5 euro.