

**COMUNICATO STAMPA**

**20 dicembre 2018**

**L'ARTE PROTAGONISTA AL TEATRO COMUNALE CITTA' DI VICENZA:  
DA GENNAIO IN SCENA AL RIDOTTO "CERVELLI IN FUGA – A CASA PER UNA SERA"**

Ritorna nella nuova stagione artistica del Teatro Comunale Città di Vicenza, dopo il grande successo della prima edizione (Arte e Rivoluzioni, il titolo dell'anno scorso), la sezione di Storia dell'Arte curata da **Guido Beltramini** direttore del Palladio Museum: così dopo il tributo al genio leonardesco nella performance ideata da **Vittorio Sgarbi** per celebrare il cinquecentenario della morte dell'artista, andato in scena a metà novembre, si avvicenderanno nei primi mesi del 2019 (da gennaio ad aprile) quattro nuovi imperdibili appuntamenti.

Leit-motiv e titolo della nuova rassegna sarà **Cervelli in fuga - A casa per una sera**, un modo per far conoscere al pubblico i talenti italiani e veneti che da anni svolgono la loro attività in grandi musei o istituzioni legate al mondo dell'arte, pubbliche e private, britanniche e statunitensi nel caso dei relatori della serie 2019. Come il grande talento del genio leonardesco si è rivelato con dovizia all'estero, proprio al tema della forza intellettuale che emigra per affermarsi, sarà dedicata quindi la rassegna che si compone di una serie di approfondimenti inediti della Storia dell'Arte, raccontati e interpretati in modo originale, pensati per gettare una luce diversa e trasversale rispetto alle letture tradizionali.

I nomi dei protagonisti, relatori nelle serate al Ridotto del TCVI, sono quelli di **Francesca Borgo**, studiosa veronese con laurea a Ca' Foscari e dottorato alla Harvard University, attualmente in forza alla St. Andrews University di Edimburgo, una delle migliori università per la storia dell'arte, considerata l'astro nascente degli studi su Leonardo da Vinci. Francesca Borgo che nei suoi studi indaga in particolar modo le relazioni tra gli aspetti visivi, letterari e scientifici della cultura cinquecentesca, sarà in scena al Ridotto **venerdì 18 gennaio** alle **20.45** per parlare di "**L'origine delle cose: il disegno nel primo Rinascimento**".

**Martedì 26 febbraio** (sempre al Ridotto, sempre alle 20.45) sarà la volta di **Xavier F. Salomon**, Chief Curator alla leggendaria Frick Collection di New York, la casa-museo privata che raccoglie alcuni dei più grandi capolavori dell'arte italiana e che a Vicenza racconterà le vicende de "**Il George Washington di Antonio Canova**". Proprio per il progetto espositivo della mostra sul grande scultore trevigiano realizzata a New York la scorsa primavera, Salomon ha ricevuto il Premio Allegrini 2018 "L'Arte di mostrare L'Arte", per la sua operazione di "archeologia canoviana" che ha consentito di recuperare una storia artistica e politica che rischiava altrimenti di essere dimenticata (quella della grande statua di George Washington commissionata dal Presidente Thomas Jefferson ad Antonio Canova e andata distrutta per un incendio).

**Giovedì 21 marzo** (al Ridotto alle 20.45) gli Incontri proseguiranno con l'intervento di **Davide Gasparotto**, bassanese, formatosi alla Normale di Pisa e alle Soprintendenze di Parma e Modena, dal 2014 Senior Curator dei dipinti del Getty Museum di Los Angeles, la più ricca istituzione museale al mondo, che parlerà de "**Il potere dell'invenzione: orafi e disegni nell'arte del Rinascimento**". Gasparotto è uno studioso di livello internazionale di arte italiana, in particolare del periodo tra il Rinascimento e il XVIII secolo; prima di trasferirsi negli States per il prestigioso incarico, ha curato importanti mostre tra cui *Bonacolsi l'Antico* (con Filippo Trevisani) al Palazzo Ducale di Mantova e *Pietro Bembo e l'Invenzione del Rinascimento* (con Guido Beltramini e Adolfo Tura) al Palazzo del Monte di Pietà a Padova (2013).

La chiusura della serie sul 'ritorno a casa per una sera' degli specialisti italiani di storia dell'arte sarà affidata al curatore, **Guido Beltramini** che presenterà in anteprima al pubblico del

Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

Comunale **martedì 2 aprile** (sempre al Ridotto, sempre alle 20.45), il progetto della nuova mostra a cui sta lavorando, dal titolo “**Rinascimento Privato**”, un progetto dedicato alla vita privata dei grandi maestri del Rinascimento veneto.

Guido Beltramini è direttore del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio dal 1991. È stato professore a contratto di storia dell'architettura all'Università di Ferrara dal 1994 al 2002. È uno specialista riconosciuto a livello internazionale di architettura di Andrea Palladio e del Rinascimento, con incursioni nel Novecento di Carlo Scarpa. È componente del consiglio del Canadian Centre for Architecture a Montreal e fa parte del comitato scientifico internazionale della rivista inglese Architectural History; è inoltre visiting professor all'Università di Harvard. Ha curato mostre a Vicenza, alla Biennale di Venezia, alla Royal Academy of Art di Londra, al Morgan Library and Museum di New York, al National Building Museum di Washington e al Canadian Centre for Architecture di Montreal.

I biglietti per gli appuntamenti della Storia dell'Arte a Teatro “Cervelli in fuga – A casa per una sera” sono in vendita alla biglietteria del Teatro, in Viale Mazzini, 39 ([biglietteria@tcvi.it](mailto:biglietteria@tcvi.it), tel. 0444.324442), aperta dal martedì al sabato dalle 15.00 alle 18.15 e un'ora prima degli spettacoli. La biglietteria sarà chiusa per le festività natalizie martedì 25 e mercoledì 26 dicembre. I biglietti sono disponibili anche online sul sito del Teatro [www.tcvi.it](http://www.tcvi.it), in tutte le **filiali di Intesa Sanpaolo** ex Banca Popolare di Vicenza. Costano 13 euro il biglietto intero e 10 euro il ridotto over 65 e under 30.