

**COMUNICATO STAMPA**

**14 febbraio 2017**

**PRESENTAZIONE DEI PROGETTI FORMATIVI 2017 DELLA FONDAZIONE TEATRO COMUNALE  
CITTA' DI VICENZA**

Si è svolto oggi - **martedì 14 febbraio 2017** - l'incontro per presentare i Progetti Formativi 2017 della Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, con il Presidente della Fondazione **Roberto Ditre**, l'Amministratore Unico di AIM SpA, **Paolo Colla** e il Direttore Artistico della Società del Quartetto, **Piergiorgio Meneghini**. Appartiene alla *mission* della **Fondazione del Teatro Comunale** la formazione del pubblico del futuro, e quindi da sempre il mondo della scuola, alunni e insegnanti, rappresenta uno stakeholder primario per promuovere la conoscenza dello spettacolo dal vivo ed incentivare la diffusione delle espressioni teatrali, prosa, musica e danza. Sono due i partner coinvolti nella realizzazione dei Progetti Formativi: la **Società del Quartetto di Vicenza** che da sempre ha un ruolo fondamentale nell'affermazione della cultura musicale del territorio, essendo la principale associazione concertistica del Veneto, sicuramente la più longeva, con i suoi 107 anni di vita, partner della Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza per le attività musicali e nella programmazione della stagione artistica (sezioni concertistica e sinfonica del cartellone). Risulta fondamentale anche la presenza di un partner come **AIM SpA**, che ha scelto di sostenere alcuni progetti formativi della Fondazione, intervenendo sui temi in modo proattivo, con la realizzazione di un progetto teatrale dedicato alla sostenibilità ambientale e alla sensibilizzazione sulla gestione differenziata dei rifiuti, all'utilizzo corretto dell'energia, alla salvaguardia delle risorse "beni comuni". Il progetto, realizzato in collaborazione con Theama Teatro si concretizzerà nel doppio appuntamento del Teatro delle Meraviglie, con lo spettacolo "Emoticon: il paese delle mie emozioni" in programma a fine maggio.

"Essere una squadra è fondamentale per vincere le sfide, di qualsiasi tipo" afferma Roberto Ditre, Presidente della Fondazione "per questo siamo particolarmente orgogliosi di presentare un gruppo di lavoro come questo, con un partner artistico d'eccellenza come la Società del Quartetto, con la quale abbiamo progettato l'iniziativa delle fiabe in musica perché le famiglie possano venire a teatro ed ascoltare buona musica, a condizioni particolarmente vantaggiose. Un modo diverso di trascorrere la domenica, con finalità educative, ma anche di intrattenimento pensato per i più piccoli. Ed è pure una partnership di assoluto rilievo, quella con Aim SpA, che ha scelto di presentare la *mission* istituzionale di Aim Ambiente con un progetto teatrale ad hoc, studiato per sensibilizzare le giovani generazioni sul tema dell'ambiente. Un grande risultato, davvero".

**La rassegna di danza per le scuole Danzare per Educare**

Il programma complessivo dei Progetti Formativi della Fondazione si articola in diverse sezioni, proprio come il cartellone della Stagione artistica: in ordine di "anzianità" ma anche cronologico, visto che il primo appuntamento è già andato in scena, citiamo **Danzare per Educare**, progetto di danza per le scuole, realizzato in collaborazione con Arteven e coordinato da Daniela Rossetini, che ne è anche l'ideatrice; la rassegna coreutica mattutina, che festeggia nel 2017 il suo 16° anno di vita, ha portato negli anni a teatro e avvicinato al mondo della danza, oltre 18.000 giovani e giovanissimi spettatori. In calendario per questa edizione tre spettacoli: "**Clown**" della Compagnia Giovanna Velardi, presentato lunedì 16 gennaio; "**Il cielo degli orsi**" del Teatro Gioco Vita – Teatro Stabile di Innovazione, in programma martedì 21 febbraio alle 10.00 e "**Il brutto anatroccolo**" in calendario martedì 4 aprile alle 10.00 presentato dalla Compagnia Roberto Lori in co-produzione con la Compagnia Simona Bucci.

### **Opera Domani**

Dalla danza si passa all'opera, con un altro progetto "storico" come **Opera Domani**, realizzato in collaborazione con ALiCo (Associazione Lirica Concertistica Italiana) che farà tappa a Vicenza, per il nono anno consecutivo, **giovedì 16 marzo** alle 9.00 e alle 11.30 con **"Il Barbiere di Siviglia. Ossia un vulcano è la mia mente"**, musica di Gioachino Rossini, libretto di Cesare Sterbini, regia di Danilo Rubeca. Opera Domani è un progetto artistico e formativo dedicato ai ragazzi dai 6 ai 15 anni, pensato per "produrre" un'opera lirica in cui la platea dei giovani spettatori partecipa attivamente cantando alcune arie dell'opera in programma. Lo spettacolo a cui si partecipa, come pubblico e come protagonisti, viene introdotto da un percorso didattico per gli insegnanti, formati da docenti AsLiCo, perché a loro volta possano preparare gli alunni all'opera, sia come contestualizzazione della vicenda narrativa, che come esecuzione musicale vera e propria. Una formazione a 360° che ha dato negli anni dei risultati importanti in termini di fidelizzazione del progetto (al suo ventunesimo anno di vita a livello nazionale, con importanti riconoscimenti a livello europeo) ma soprattutto come studio e rivitalizzazione di un patrimonio culturale fondamentale per la nostra Nazione, come l'opera lirica, spesso sconosciuta alle giovani generazioni.

### **Le Fiabe musicali e il nuovo progetto "Un, due, tre, tocca a me!"**

La novità della stagione artistica 2016/2017 è rappresentata dalle Fiabe in Musica con **UN, DUE, TRE TOCCA A ME** progetto musicale dedicato all'infanzia realizzato e sostenuto dalla Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza e dalla Società del Quartetto di Vicenza, con il contributo della Fondazione Banca Popolare di Marostica; ideato da Elena Fattambrini, il progetto prevede otto lezioni-laboratorio in due scuole dell'infanzia della città e tre spettacoli al Ridotto del Comunale. Scopo dell'iniziativa è l'educazione all'ascolto in tutte le sue sfaccettature (voce, suoni, rumori, ma anche l'ascolto dell'altro) e alla bellezza della musica. Il programma delle domeniche pomeriggio prevede tre appuntamenti: domenica 12 marzo **"Topo Federico racconta"** di e con Roberto Anglisani e le musiche di Ensemble Ludus Musicae; domenica 26 marzo la fiaba in musica condurrà gli spettatori tra corsi d'acqua e stagni con **"Rospi, pesci e felicità"** a cura di Ullallà Teatro Animazione con Angela Graziani e Pippo Gentile nelle vesti di narratori, mentre domenica 9 aprile il concerto di fiaba sarà **"La principessa dei Pavoni"** di Ullallà Teatro Animazione con le narrazioni di Angela Graziani e Pippo Gentile, su melodie seicentesche di Henry Purcell, interpretate dall'Ensemble Ludus Musicae. Le fiabe in musica del pomeriggio iniziano alle 17.00.

### **Il Teatro per le Scuole**

Non meno importante, la sezione dei progetti dedicata alle esperienze di avvicinamento al teatro che prevede due titoli, entrambi in doppia recita, realizzati in partnership con AIM: "Esmeralda e Quasimodo" nell'ambito del Teatro per le Scuole, in scena giovedì 9 marzo alle 9.30 e alle 11.00 ed "Emoticon: il paese delle mie emozioni" in programma giovedì 25 e venerdì 26 maggio alle 20.00 per Il Teatro delle Meraviglie. **"Esmeralda e Quasimodo"**, un gradito ritorno al Comunale, è uno spettacolo interattivo di teatro e danza per bambini dai 6 ai 12 anni con una forte componente didattica che trasforma il pubblico in parte attiva della rappresentazione; è una storia emozionante e commovente, ispirata al romanzo "Notre Dame de Paris" di Victor Hugo e al balletto "La Esmeralda" di Jules Perrot, una proposta che unisce il recitato alla musica e alla danza, con momenti coreografici, per una messa in scena dal ritmo incalzante e dai toni coloratissimi, oltre che un'occasione per divertirsi affrontando problematiche sempre attuali, come la diversità, la famiglia, il rapporto genitori e figli e l'amicizia. Lo spettacolo è realizzato in collaborazione con **Theama Teatro**, scritto e diretto da Anna Zago e Aristide Genovese.

### **Il Teatro delle Meraviglie**

Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

Ultimo titolo in programma prima della fine dell'anno scolastico, sarà **"Emoticon: il paese delle mie emozioni"** anche questo realizzato in collaborazione con Theama Teatro, con la regia di Anna Zago, e dedicato agli alunni della scuola primaria e secondaria di primo grado (6-13 anni). Il progetto promuove l'educazione al teatro mettendo in rete le esperienze di diversi istituti di Vicenza e provincia per approfondire il tema della sostenibilità ecologica e della bellezza dei luoghi, intesi anche come luoghi delle emozioni. Sotto la guida di artisti-educatori, tutte le classi aderenti avranno la possibilità di "abitare" il teatro e di viverlo in prima persona, Il Teatro Comunale diventerà il luogo dove accendere passioni, favorire le capacità espressive dei giovani attori e approfondire problematiche come la gestione dei rifiuti, il corretto utilizzo dell'energia e delle risorse ambientali. Ai giovani spettatori, che diventano protagonisti dello spettacolo, è offerta l'opportunità di approfondire i temi di Aim Ambiente, interpretandoli e valorizzando attraverso la creatività la conoscenza di un sistema di valori importantissimo per i cittadini, del presente e del futuro.

I Progetti Formativi della Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, tranne le Fiabe in Musica che sono state programmate in questo periodo, sono stati inseriti nel POFT (Piano dell'Offerta Formativa Territoriale) del Comune di Vicenza.

### **L'impegno della Fondazione per i giovani artisti**

Per la Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, il valore educativo delle attività teatrali e artistiche in genere, e l'obiettivo fondamentale della formazione del pubblico (e degli artisti) non si esaurisce con i Progetti Formativi, ma si sviluppa in una serie consolidata di attività; da citare il **Progetto Supporter Danza** che prevede, prima di alcuni spettacoli della stagione, l'esibizione di giovani promesse della danza, segnalate da critici ed esperti, pochi minuti per offrire agli spettatori la possibilità di vedere rappresentate nuove tendenze e ai nuovi interpreti di farsi conoscere dal nutrito pubblico del Comunale.

Da sei anni vengono inoltre realizzate al Teatro Comunale di Vicenza le **residenze artistiche** interessanti esperienze, nate con l'obiettivo di esplorare i territori dell'innovazione e nuovi percorsi creativi, nell'ambito della danza e del teatro; è questa una buona pratica diffusa nei maggiori teatri e centri culturali a livello internazionale che permette a giovani artisti di creare e presentare negli spazi del teatro nuove idee, nuovi progetti, spesso work in progress che diventano poi veri e propri spettacoli. È un modo concreto per sostenere la creatività e promuovere la funzione sociale delle arti performative che viene realizzata in modo sistematico dalla Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, che ospita e sostiene i giovani artisti, coreografi, performer, danzatori nella formazione del loro percorso artistico.

### **Informazioni e biglietti**

I biglietti per la rassegna **"Fiabe in Musica"** sono in vendita alla biglietteria del Teatro, in Viale Mazzini, aperta dal martedì al sabato dalle 15.00 alle 18.15, e un'ora prima degli spettacoli; online sul sito del teatro [tcvi.it](http://tcvi.it) e anche in tutte le filiali della Banca Popolare di Vicenza e dalla App TC.V.; costano 4,50 euro il biglietto per gli alunni e i genitori, mentre per gli insegnanti sono omaggio (1 ogni 10 bambini).

Per le altre rassegne i biglietti si trovano in biglietteria, aperta un'ora prima degli spettacoli; la disponibilità è limitata in quanto le scuole hanno prenotato con largo anticipo.

I costi sono: per gli spettacoli della rassegna **"Danzare per Educare"** 4 euro il biglietto per gli alunni e gli insegnanti omaggio (1 ogni 10 alunni); per lo spettacolo di **Opera Domani** "Il barbiere di Siviglia" il biglietto

costa 6 euro i per gli alunni e gli insegnanti accompagnatori, mentre pagano 8 euro gli insegnanti che partecipano al percorso formativo, contributo comprensivo di tutti i materiali didattici e della partecipazione allo spettacolo.

Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

I biglietti per lo spettacolo "**Esmeralda e Quasimodo**" costano 6 euro per gli alunni e per gli insegnanti sono omaggio (1 ogni 10 alunni).

"**Emoticon: il paese delle mie emozioni**" è un laboratorio che comprende 4 incontri in classe, più la presentazione con i docenti, le prove a Teatro e la messa in scena. I biglietti per lo spettacolo sono gratuiti.