

COMUNICATO STAMPA

27 gennaio 2014

Riprende in gennaio, al Teatro Comunale di Vicenza, l'interessante esperienza delle **Residenze Artistiche**, pratica diffusa nei maggiori teatri e centri culturali a livello internazionale, che permette ai giovani artisti di creare e presentare negli spazi del teatro nuove idee, nuovi progetti, spesso work in progress che diventano poi spettacoli. Questa significativa esperienza di sostegno alla creatività e promozione della funzione sociale delle arti performative, è realizzata dalla Fondazione Teatro Comunale di Vicenza per la terza stagione consecutiva; le residenze ospitate e sostenute dalla Fondazione sono realizzate in collaborazione con Arteven e con la Regione del Veneto.

La prima restituzione delle residenze è in programma **venerdì 31 gennaio alle 19.00** nella Sala del Ridotto; si tratta di **V O R**, *Very High Frequency Omnidirectional Radio Range*, ovvero la posizione istantanea di un punto in moto nel tempo, performance presentata dalla danz'attrice **Tiziana Bolfe Briaschi**, regia di Matteo Maffesanti, musiche originali di Davide Pachera, disegno luci di Jeroen De Boe, con il supporto artistico di Nicole Seiler.

Il progetto artistico, che vede in scena il trio di artisti, alla ricerca di un linguaggio condiviso tra corpo e arte visiva, prende forma grazie alla collaborazione e con il sostegno di SPAZIO network for dance creations - ICK Amsterdam, CSC Casa della Danza Bassano del Grappa, Art Station Foundation di Poznan e il Dance Center di Zagabria, nell'ambito di un percorso formativo orientato allo sviluppo delle creazioni di danza in connessione con le nuove tecnologie.

V O R nasce dunque dal dialogo tra la danz'attrice Tiziana Bolfe Briaschi ed il regista Matteo Maffesanti. Entrambi performer, si incontrano nel 2012 durante il percorso europeo "SPAZIO", ideato dall'ICK di Amsterdam e sostenuto dal CSC Garage Nardini di Bassano, Si aggiunge alla collaborazione Davide Pachera, per la realizzazione della musica originale.

V O R rappresenta, come già detto, la posizione istantanea di un punto in moto nel tempo. Tale sistema utilizza la relazione tra due segnali, per codificare la direzione di chi viaggia nelle aerovie: è un linguaggio di orientamento. La performance è un dialogo visivo tra diversi elementi e la progressione della loro architettura esteriore ed interiore. È il confine tra il nostro sguardo e quello altrui. La performance dura circa mezz'ora e sarà seguita da un incontro con gli autori-interpreti.

Per assistere alle residenze è previsto un **ingresso gratuito**, con prenotazione obbligatoria del posto alla biglietteria online, sul sito del teatro www.tcvl.it, oppure recandosi di persona alla biglietteria del Comune.

La seconda restituzione delle residenze programmata per **sabato 15 marzo** alle 17.00 nella Sala del Ridotto con **Progetto Trilogy - Once upon a time** interessante performance in tre parti della danzatrice e giovane coreografa bassanese Francesca Foscarini, formatasi nel vivaio di Operaestate Festival Veneto, che sarà in scena a Vicenza con la performer statunitense Sara Wiktorowicz.

Biglietti

Per le "restituzioni" delle **residenze artistiche** (31 gennaio e 15 marzo 2014) è previsto un **ingresso gratuito**, con prenotazione obbligatoria del posto (biglietteria online, su www.tcvl.it oppure recandosi di persona alla biglietteria). La biglietteria del Teatro Comunale (viale Mazzini 39, Vicenza - tel. 0444.324442 biglietteria@tcvl.it) è aperta dal martedì al sabato dalle 15.00 alle 18.15.