

I SOLISTI DELLA MAHLER IN UN VIAGGIO NELLA MUSICA DEL PRIMO NOVECENTO

Intenso programma per il penultimo appuntamento della Società del Quartetto con Debussy, Schönberg e la Sinfonia n. 4 di Mahler

venerdì 19 aprile 2013 - Teatro Comunale Città di Vicenza, ore 20:45
stagione di spettacoli 2012-2013 del Teatro Comunale Città di Vicenza
103ª stagione concertistica della Società del Quartetto di Vicenza

Nel 1986 il grande Claudio Abbado fondava la Gustav Mahler Jugendorchester, un ambizioso progetto formativo, prima ancora che un'orchestra sinfonica in continuo divenire, al quale partecipano musicisti europei fra i 16 ed i 26 anni selezionati ogni anno fra migliaia di giovani candidati.

Dieci anni più tardi alcuni ex-membri della Jugendorchester, superati i limiti di età, chiesero al direttore milanese di poter proseguire quell'indimenticabile esperienza giovanile in un altro ensemble e sorse così la Mahler Chamber Orchestra. Dal debutto al Festival di Aix-en-Provence con il "Don Giovanni" sono passati 15 anni e la Mahler Chamber Orchestra è oggi una delle più interessanti ed innovative formazioni cameristiche del panorama internazionale, per il quotidiano Le Monde "la migliore orchestra del mondo". Si tratta di una formazione senza "fissa dimora" (nel senso che ha tre "residenze" in Europa, fra le quali Ferrara), multietnica (è composta da 45 elementi di 20 diverse nazionalità) e soprattutto versatile. Se l'organico al completo è di solito impegnato in tour mondiali con Abbado sul podio e la partecipazione di grandi solisti ospiti, per il resto dell'attività la Mahler si scompone in vari gruppi cameristici – dal duo al piccolo ensemble – che prendono il nome di Mahler Chamber Soloists e sono impegnati in 200 concerti ogni anno.

Venerdì sera i Mahler Chamber Soloists si presentano al Teatro Comunale di Vicenza nel loro organico più folto (14 elementi) per il penultimo appuntamento della 103ª stagione concertistica della Società del Quartetto realizzata in collaborazione con la Fondazione del Teatro.

Intenso il programma, che è circoscritto in un arco temporale di soli 15 anni, a cavallo fra Otto e Novecento. Si inizia con il celeberrimo Prélude à l'après-midi d'un faune, poema sinfonico in un unico movimento che Debussy finì di comporre nel 1894 ispirandosi all'omonima opera di Mallarmé.

Seguono i Cinque pezzi per orchestra op. 16 di Arnold Schönberg, che appartengono

al momento tipico dell'esperienza atonale del compositore austriaco.

La seconda parte del concerto è interamente dedicata a Gustav Mahler con l'esecuzione della Sinfonia n. 4 in sol maggiore, l'ultima del ciclo mahleriano – insieme alla Seconda e alla Terza – che impiega al suo interno dei Lieder tratti dall'antologia *Des Knaben Wunderhorn*.

La Quarta, eseguita per la prima volta nel novembre del 1901, è una delle Sinfonie più amate dal pubblico per la pluralità e mescolanza degli stili (vi si possono scorgere influenze di Wagner, Beethoven, Bruckner e Richard Strauss) e per le sonorità tratte dalla vita reale (canzoni popolari, marcette militari...).

Tutti e tre i brani in programma sono stati scritti originariamente per grandi organici e dunque nel concerto di venerdì sera saranno proposte delle trascrizioni o arrangiamenti di rara esecuzione.

Sarà Philipp von Steinaecker, uno dei fondatori dell'orchestra, a dirigere i Mahler Chamber Soloists al Teatro Comunale. Violoncellista affermato – è stato prima parte degli English Baroque Soloists, dell'Orchestre Révolutionnaire et Romantique, della Camerata Salzburg e dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino – si è recentemente dedicato alla direzione d'orchestra dopo aver collaborato con Sir John Eliot Gardiner e Daniel Harding.

Dima Bawab, impegnata nel Lied che chiude la Sinfonia n. 4 di Mahler, è un soprano giordano di origine palestinese che si è già esibito in numerosi e prestigiosi palcoscenici di tutto il mondo.

Biglietti in vendita presso la biglietteria del Teatro Comunale (tel.0444 324442, e-mail: biglietteria@tcvi.it), la sede della Società del Quartetto (tel.0444 543729, e-mail: info@quartettovicenza.org), online sul sito del Teatro Comunale (www.tcvi.it) e in tutte le filiali della Banca Popolare di Vicenza.

Si inizia alle 20,45.