

## IL CLAVICEMBALO DI HANTAÏ PER UN BACH ESSENZIALE

Considerato uno dei maggiori specialisti bachiani del momento, Pierre Hantaï, ospite della Società del Quartetto, affronta al Comunale le prime tre Partite per clavicembalo

**martedì 6 novembre 2012 - Teatro Comunale Città di Vicenza, ore 20:45**

-----

A dieci mesi dalla scomparsa di Gustav Leonhardt, fra i più eminenti interpreti e studiosi di sempre del repertorio sei e settecentesco, la Società del Quartetto di Vicenza gli rende un doveroso omaggio dedicandogli il secondo appuntamento della 103<sup>a</sup> stagione concertistica realizzata in collaborazione con la Fondazione del Teatro Comunale.

Considerato uno degli ultimi "gentiluomini" della tastiera, Leonhardt era di casa in Veneto, soprattutto a Padova (dove l'Università gli ha conferito qualche anno fa la quarta laurea ad honorem) e a Vicenza, ospite degli Amici della Musica e della Società del Quartetto. Negli ultimi 50 anni il suo nome è stato inserito svariate decine di volte nei cartelloni delle più importanti associazioni concertistiche venete come clavicembalista, ma anche come organista e alla guida dei suoi ensemble.

Fra le generazioni di musicisti che si sono formati seguendo i suoi insegnamenti (da Bob van Asperen a Ton Koopman, Christopher Hogwood e Alan Curtis) martedì sera sarà al Comunale di Vicenza il clavicembalista francese Pierre Hantaï, considerato il più autentico successore di Leonhardt, soprattutto per il repertorio bachiano.

Figlio del celebre pittore Simon, Pierre Hantaï nasce a Parigi nel 1964 ed insieme ai fratelli Marc e Jérôme si appassiona giovanissimo alla musica di Bach. Qualche anno più tardi abbraccia lo studio del clavicembalo, grazie all'influenza di Leonhardt, con il quale si perfezionerà dopo il diploma. Nel 1983 vince il prestigioso Concorso di Bruges e da lì inizia una lunga collaborazione con La Petite Bande di Sigiswald Kuijken e con gli ensemble di Jordi Savall, Philippe Herreweghe e Marc Minkowski, anche se negli ultimi anni ha scelto di portare in giro per il mondo il Bach "essenziale", per clavicembalo.

Per commemorare il suo grande maestro, Hantaï ha scelto di proporre al pubblico vicentino le prime tre Partite per clavicembalo di Johann Sebastian Bach, che fanno parte di una serie di sei, pubblicate dallo stesso compositore fra il 1726 ed il 1731.

Sebbene Bach le avesse definite e considerate, con molta umiltà, dei meri Clavier Übung (Esercizi per tastiera), le Partite rappresentano, assieme alle sei Suite inglesi e alle altrettante Suite francesi, degli autentici capisaldi della letteratura per tastiera di

tutti i tempi.

Si inizia alle 20,45. Biglietti in vendita sia presso la sede della Società del Quartetto (0444 543729), sia alla biglietteria del Teatro Comunale (0444 324442).